

李銘盛

LEE Ming-Sheng

請東

2019 個展

Solo Exhibition

object 物觀
VIEW
object 物想
THOUGHT

感謝贊助單位



《OBJECT 物觀 VIEW • • OBJECT 物想 THOUGHT》

創作緣起；



「物」它有自己的特質和特性（就像每一個人有他自己的特質和個性。）
物與物不是比較的
我試圖了解彼此的特徵

物件是人類生活中需求的產物

隨著時代不斷地往前推進、和人類的進化在生活上的需求也逐漸改變
所以，人類在生活中的物件，也不斷地演變。

物件的逐漸演化過程，我們大多稱為「人類生活的文化演變」。

在了解「物」與「物」、「物件」與「物件」彼此的特質裡

以「植物」來說，可以從植物的「葉子」的形狀、大小、厚薄……，
大概可以知道「它」生存、成長在地球那個經緯度、在怎麼樣的環境、土壤、
的植物。



我在這用一種、兩種、或多種不同《物》、《物件》為素材，以我對他們的感受、我的美感、我的美學、或者說我的禪學的方式，讓他們彼此相互的對話結合，是否可以產生某一種的火花？某一種的感受？某一種的美感？有一種的理論？或藝術的論述？……、……



當然，你（欣賞者）的感受、美感、甚至美學經驗，極可能與我的不同。在這種情況下，你（欣賞者）對這些作品的感覺、感受可能也有很大的出入。就像我們觀賞抽象繪畫，觀賞者只能從畫面上，以直覺的方式閱讀畫面上的意義、感受。極可能與創作者、畫畫者的想法、意圖、感受完全不同。創作者、觀賞者這兩者對當下的作品的感受、想法完全不同，也不會損失這件作品的意義和存在。



《當然，創作者和欣賞者本來就極可能有很大的不同感受。這可能就是所謂的藝術，就是要帶給你、我在不同的感受、內在、思維、觀念、創作的形式中，相互交流分享的意義。》



今天在我的作品中，所用的素材元素《物》=《我們平時生活文化的物件》，這些素材幾乎與我朝朝暮暮彼此相陪伴著，在我們的生活中，它《物》當然在我的心目中、感情中、情感中扮演著極為重要的角色、語彙、情感和感受。可是對觀賞者來說，《它》可能只是一個或一種「物」、「物件」而已。



當我將《它們》完成為『賦予深遠豐富涵意的藝術作品』
並試圖讓《它們》轟出燦爛的花火。

在這與您分享。



李銘盛

李銘盛 2019 個展 《物觀·物想》

展出日期：2019 年 7 月 16 日 至 2019 年 8 月 16 日

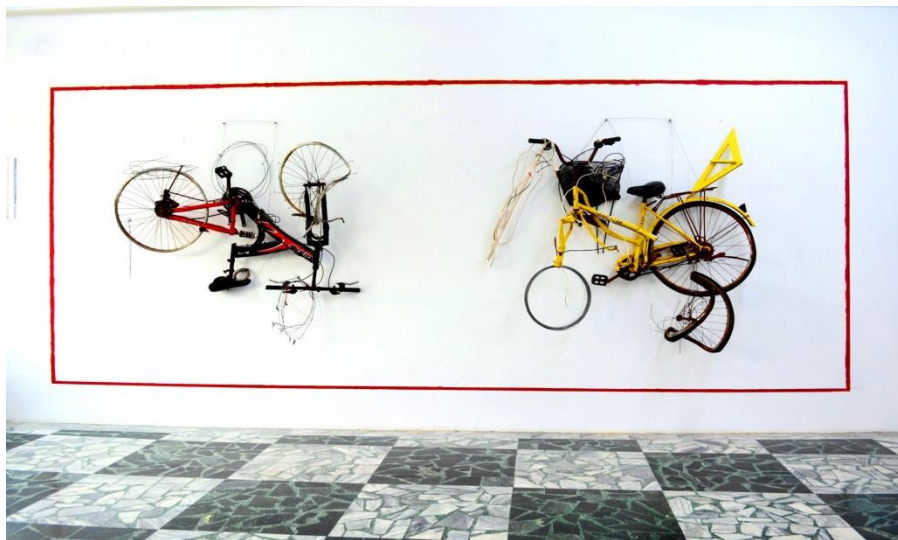
展出地點：苗栗國際當代館 / 苗栗市金朝街 33 號

展覽現場【物觀·物想 # 1】

呈現形式；畫作

材料；長方形原木木框、被壓壞的腳踏車、鐵線、螺絲釘、直角規、壓克力顏料

尺寸；40cm x 515cm x 211cm (h)



展覽現場【物觀·物想 # 2】

呈現形式；裝置

材料；立方體原木木框、壓克力顏料、睡袋、傳統八仙神桌、傳統正方飯桌

尺寸；108cm × 108cm × 192cm (h)



展覽現場【物觀·物想 #3】

呈現形式；裝置

材料；立方體原木木框、鋼琴、壓克力畫、畫布、木質內框、鋼琴椅

尺寸； 166cm x 147cm x 232cm (h)



展覽現場【物觀·物想 #4】

呈現形式；裝置(註；發出音效·)

材料；立電風扇、壓克力顏料、紅紙、塑膠繩、波麗龍箱、膠帶、電線、電源

尺寸； 262cm x 250cm x 146cm (h)

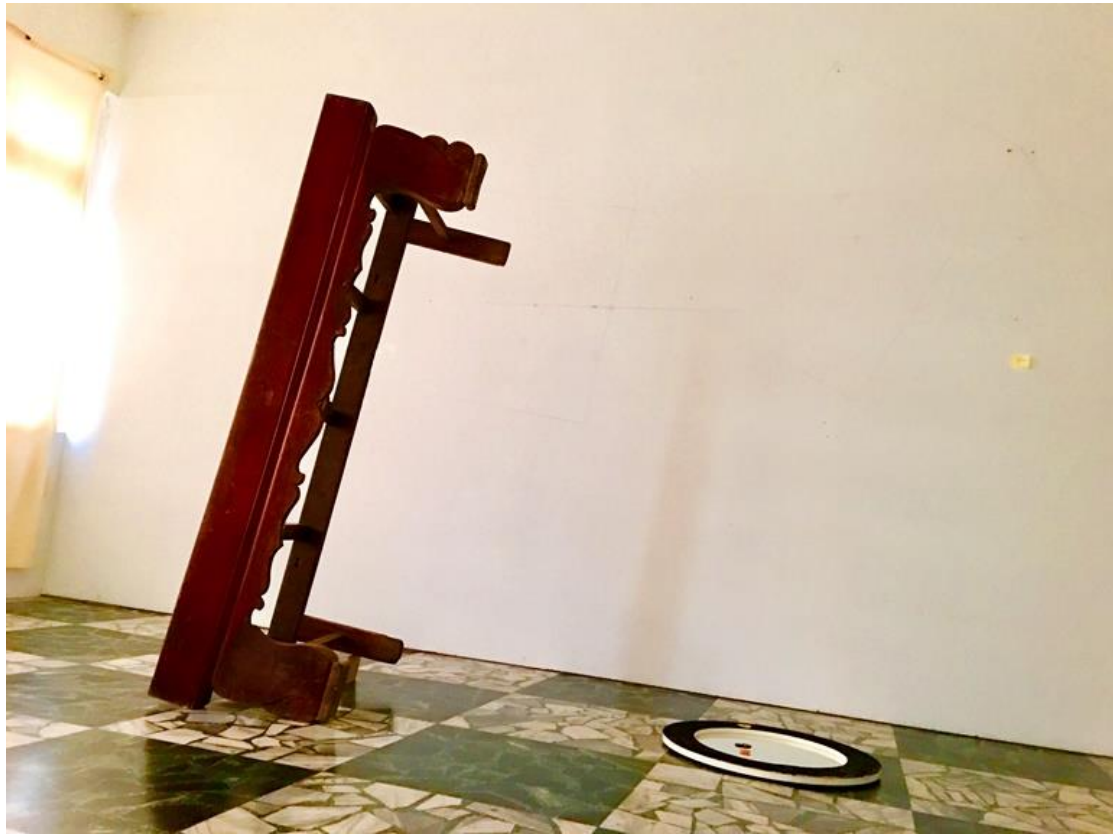


展覽現場【物觀·物想 #5】

呈現形式；裝置

材料；傳統八腳床半邊、鏡子、鏡子木框、壓克力顏料、鈕扣

尺寸；212cm x 80cm x 212cm (h)



展覽現場【物觀·物想 #6】

呈現形式；裝置

材料；剛修剪下的樹枝、樹葉、A字型木梯、塑膠繩、

尺寸；156cm x 88cm x 196cm (h)



展覽現場【物觀·物想 #7】

呈現形式；裝置

材料；各不同形的樹葉、鮮花、剛修剪下的樹枝、木板、鐵線、螺絲釘、鉛筆

尺寸； 540cm× 100cm × 320cm (h)



展覽現場【物觀·物想 #8】

呈現形式；裝置

材料；傳統八腳床前的衣架<並兼屏風>、竹竿、塑膠繩、布繩、吊環、透明塑類資料夾、今年的媒體報導《攸關我們人類『重大歷史性的反思、精神生活、社會、環境、的議題』的媒體報導》影印紙本資料。〈例如；#德國怎麼過「國慶日」？從分裂記憶到統一煙火、#東京醫大謝罪/性別歧視背叛考生的暗黑入學、#2017 第 57 屆威尼斯藝術雙年展觀後感(上)、 -共 22 冊 >

尺寸；60cm x 380cm x 235cm (h)



《李銘盛 台灣前衛行為裝置藝術家邁入存在物件的哲思》

撰文/紀向 華巍藝術傳媒

存在應該不分實像與虛無，人該有多少覺知與面對，才能跨越以人本為主的存在面對，前衛行動/行為藝術家李銘盛，2019『新作《物觀·物想》』卻直指我們這存在空間，一直存在卻也忽略的現象面，就是將人如何回歸物件存在的基本面《物觀·物想》。李銘盛如此一極簡，卻也是強烈的藝術觀念的發表，讓我們這群無知自認高尚的人類，如何謙虛地回到存在的基本面物性的存在物件。

進入李銘盛自我的替代的空間，空間也是住家也是發表的展場，卻佇立在台灣保守的客家山城苗栗，相信苗栗地區，知道有如此一位早已享譽國際的現代行為行動藝術家，也是微乎其微的。個人相識藝術家李銘盛也已近四十年了，幾十年來李銘盛堅持一位藝術創作者，既定創作發表的原則未曾動搖，幾年前幾場撼動藝術界的發表，在現代藝術界相信大家是不陌生的。但是近年藝術家李銘盛，卻潛居苗栗作為創作基地，也未曾減低一位藝術創作者創作的能量，而此 2018-2『新作《物觀·物想》』卻提出一更深層，帶有人性關懷更進階的物性面對的沉思。

在此我卻問？如此創作的提出，相信不是一場傳統藝術發地發表，如此提出物性面對的「大哉問」，卻問”人類””人””藝術界”有幾人願意面對，但是我卻堅持相信，人既有存在的自我面對，是”意識””潛意識””潛在意識”，已經敲敲被喚醒。如此一種潛在的意識面行為，也已經不是單純的實像存在，”人物””生物”的狹義現象。這種”物””物”的面對，已經超越物件的單純面對，所以個人認為”物件”的存在，也是一種既有存在的面對。

採訪記者：紀向

